

EDUCACIÓN

NUEVA
EDICIÓN
ACTUALIZADA

Liliana Sanjurjo

VOLVER A PENSAR LA CLASE

Las formas básicas de enseñar


HomoSapiens
EDICIONES

VOLVER A PENSAR LA CLASE

Las formas básicas de enseñar

Liliana Sanjurjo

Colaboradoras en la elección y construcción de ejemplos

Prof. Cristina Arrondo

Bibiana Graziottin

Prof. María Elena Besso Pianetto

Dra. Alicia Caporossi

Mag. Ana España

Esp. María Fernanda Foresi

Dra. María Soledad López

Dra. Marta Massa

Mag. Norma Placci

**NUEVA
EDICIÓN
ACTUALIZADA**



Sanjurjo, Liliana Olga

Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar / Liliana Olga Sanjurjo.

- 2a ed.- Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2019.

176 p.; 22 x 15 cm. - (Educación)

ISBN 978-987-771-037-3

1. Enseñanza. 2. Calidad de la Educación. I. Título.

CDD 371.10201

© 1ª edición, 2003. Liliana Sanjurjo y Xulio Rodríguez

© 2019 · **Homo Sapiens Ediciones**

Sarmiento 825 (S2000CMM) Rosario | Santa Fe | Argentina

Tel: 54 341 4243399 | 4253852 | 4406892

editorial@homosapiens.com.ar

www.homosapiens.com.ar

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

ISBN 978-987-771-037-3

Este libro se terminó de imprimir en agosto de 2019

en **Talleres Gráficos Fervil SRL** | Santa Fe 3316 | Tel. 0341 4372505

fervilimpresos@gmail.com | 2000 Rosario | Santa Fe | Argentina

Índice

PRÓLOGO	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. Un poco de historia	13
CAPÍTULO II. Recuperar la clase: ¿desde qué lugar?	21
CAPÍTULO III. Las formas básicas de enseñar	43
3.1. La narración	44
3.1.1. <i>Consideraciones teóricas</i>	44
3.1.2. <i>Ejemplos del uso didáctico de la narración y la descripción en la enseñanza de diversas disciplinas, en distintos niveles y modalidades</i>	54
3.1.3. <i>Propuesta de actividades para los docentes</i>	57
3.2. La explicación	58
3.2.1. <i>Consideraciones teóricas</i>	58
3.2.2. <i>Ejemplos del uso didáctico de la explicación y la definición en distintos niveles y modalidades</i>	63
3.2.3. <i>Propuesta de actividades para los docentes</i>	70
3.3. El diálogo y el interrogatorio	70
3.3.1. <i>Consideraciones teóricas</i>	70
3.3.2. <i>Ejemplos del uso didáctico del diálogo y el interrogatorio</i>	79
3.3.3. <i>Propuesta de actividades para los docentes</i>	84

3.4. El ejemplo, la analogía, la metáfora	84
3.4.1. <i>Consideraciones teóricas</i>	84
3.4.2. <i>Ejemplos del uso didáctico de analogías, metáforas</i> <i>y ejemplos en la enseñanza</i>	96
3.4.3. <i>Propuesta de actividades para los docentes</i>	103
3.5. Las apoyaturas visuales	104
3.5.1. <i>Consideraciones teóricas</i>	104
3.5.2. <i>Ejemplos del uso didáctico de esquemas</i>	115
3.5.3. <i>Propuesta de actividades para los docentes</i>	124
3.6. Algunas consideraciones acerca de los ejercicios y de las situaciones problemáticas	124
3.6.1. <i>Consideraciones teóricas</i>	124
3.6.2. <i>Ejemplos del uso didáctico de ejercicios</i> <i>y situaciones problemáticas</i>	128
3.6.3. <i>Propuesta de actividades para los docentes</i>	134

**CAPÍTULO IV. Posibles articulaciones de las formas básicas
en la arquitectura o juego de la clase**

4.1. Introducción	135
4.2. Ejemplos de organización de clases tradicionales	136
4.3. Ejemplos de diversas articulaciones en la resolución de la clase desde los aportes trabajados	137
4.3.1. <i>Ejemplo de articulación de formas básicas</i> <i>de enseñar en una clase de Educación Inicial</i>	137
4.3.2. <i>Ejemplo de articulación de formas básicas</i> <i>de enseñar en una clase de Educación Primaria</i>	143
4.3.3. <i>Ejemplo de articulación de formas básicas</i> <i>de enseñar en una clase de Nivel Medio</i>	146
4.3.4. <i>Ejemplos de articulación de formas básicas</i> <i>de enseñar en el Nivel Superior</i>	149
4.4. Propuesta de actividades para los docentes	164
BIBLIOGRAFÍA	165

VOLVER A PENSAR LA CLASE

Las formas básicas de enseñar

La clase entendida, desde el enfoque tradicional, como el espacio en el cual el docente deposita en el alumno conocimientos estructurados, en la que se intenta informar, dar forma a las mentes supuestamente sin forma de los alumnos, que busca “llenarlos” como si fuesen recipientes vacíos, ha sido objeto de múltiples cuestionamientos.

Por otra parte, a causa de cierto efecto de la “curvatura de la vara” se ha producido, en algunos casos, un vaciamiento que, en la organización actual de los tiempos, espacios y agrupamientos, sigue manteniendo vigencia en las instituciones educativas y continúa siendo central para la enseñanza y el aprendizaje del contenido escolar. También se ha producido un cierto vaciamiento en las carreras de formación docente, en la preparación de los estudiantes –futuros docentes– para resolver los aspectos didácticos en el aula.

Desde estas consideraciones intentamos recuperar la clase como posible espacio de trabajo teórico y conceptual, a través del cual el docente realiza una tarea didáctica para que el contenido sea comprensible y riguroso a la vez. Entendemos la clase, a través de la metáfora del juego, como el lugar en el cual el docente –conociendo las reglas del juego y planificando las jugadas en función del contexto– puede tomar decisiones, adecuándolas al clima del aula. Para ello es necesario que pueda articular creativa y fundamentadamente las formas básicas de enseñar: la narración, la explicación, el diálogo, el interrogatorio, los ejemplos, las analogías, las metáforas, las demostraciones, entre otras, y pueda proponer actividades variadas que contribuyan a la comprensión del contenido a enseñar.

Esta publicación incluye consideraciones teóricas acerca de la clase y de algunas formas básicas de enseñar, comunes a todos los niveles y disciplinas; ejemplos del uso de cada una de esas formas, extraídos de manuales o contruidos por docentes, y de diversas articulaciones en clases concretas, y propuestas de actividades.

ISBN 978-987-771-037-3



9 789877 710373